

# TEMPS MODERNS

Núm. Especial

(Andrei Tarkovski)

Febrer 1995

FULLS DE CINEMA

## Cicle TARKOVSKI

**A**ndrei Tarkovski va néixer el 4 d'abril del 1932 a la Unió Soviètica i va morir a París l'any 1986. Als nou anys, va ingressar a l'Escola de Llengües Orientals; després es va traslladar a Sibèria, on aprèn Geologia, especialitat en la qual treballarà. Prest sorgirà la seva passió per la música i la pintura, però el cinema va aconseguir fascinar-lo per complet a mitjans anys 50; així, l'any 1956, Andrei Tarkovski va ingressar a la VIGK, l'Escola de Cine soviètica. Hi quedarà els anys estipulats per obtenir el títol de realitzador, sota els dictats, ni més ni manco, que de Mikhail Romm, l'autor de clàssics com *El feixisme quotidià*, *Els tretze* o *Nou dies d'un any*.

El seu debut en el camp de la realització va ser amb *Katok i skrypka*, migmetratge pel qual va comptar amb la col·laboració, a nivell de guió, d'Andrei Mikhaïlkov Kontxalovski, company d'estudis. El seu primer llargmetratge, *La infància d'Ivan*, va obtenir, a més de l'admiració apassionada de Jean-Paul Sartre, el Lleó de sant Marc al Festival de Venècia. L'any 1962, ex-aequo amb el clàssic de Valerio Zurlini *Crònica familiar*.

"SA NOSTRA"

100

Anys Cinema





## DIMECRES 8 DE FEBRER

### *LA INFÀNCIA D'IVAN, 1962*

#### **Fitxa tècnica:**

Guió: V. Bogomolov i M. Papava

Fotografia: V. Yasov

Música: V. Ovchinnikov

#### **Fitxa artística:**

Kolia Burliaiev, V. Zubkov, E. Zuarikov, S. Krilov

Als 12 anys, Ivan perd els pares i la germana petita per culpa de la Segona Guerra Mundial. Ràpidament, decideix ajudar l'exèrcit del seu país en la mesura de les seves possibilitats, complint amb èxit missions importants a la rera guarda de l'enemic. No obstant això, els comandaments del regiment volen enviar-lo a una escola perquè s'eduqui; acaben per aconseguir-ho, però Ivan tornarà al front.

## DIMECRES 15 DE FEBRER

### *STALKER, 1979*

#### **Fitxa tècnica:**

Guió: Arkadi i Boris Strugatski

Fotografia: Alexandr Knjazhinski

Música: Edouard Artemiev

#### **Fitxa artística:**

Alexandr Kaidanovski, Alisa Freindlij, Nikolai Grinko

Com a conseqüència d'un fet insòlit, en un país indeterminat s'ha format La Zona, l'accés a la qual controlen forces militars. De La Zona es diu que és capaç de materialitzar els anhels humans més recòndits i fantàstics. Un escriptor i un científic emprenen la recerca d'aquesta mítica Zona, guiats per Stalker.

Adaptat pels germans Strugatski del seu propi relat *Partida d'esplai al camp*, és un dels títols fonamentals tant de la filmografia de Tarkovski com del cine de Ciència-Ficció rus, d'una densitat i bellesa —visual i interna— inesgotable. Oberta i suggerent com poques del seu gènere, suposa un viatge interior realment apassionant pels tortuosos recers de la ment humana.

## DIMECRES 22 DE FEBRER

### *EL MIRALL, 1974*

Títol original: *Zerkalo*

#### **Fitxa tècnica:**

Guió: Alexander Misarin, Andrei Tarkovski

Fotografia: Georgi Rerberg  
Música: Eduard Artemiev

#### **Fitxa artística:**

Margarita Terlhova

Ignat Danilcev

Larisa Tarkovskaja

Nikolai Grinko

Als quaranta anys i malalt, un home es llança a reflexionar sobre el seu passat. La imatge de sa mare li arriba primer, la de sa dona i fill, dels quals s'ha separat, després.

Sense cap dubte és la pel·lícula més autobiogràfica de tota la seva obra. Aconsegueix, per primera vegada, aquest estil experimental que caracteritza la seva filmografia. Resulta molt clara la seva obsessió pels quatre elements: foc, aire, terra i aigua.

